

**ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «ПОЕДИНОК»**

*Исмайлова Хуснора Исламовна*

*НПУУз имени Низами 4 курс*

*Исчанова Дилбар Курбанбаевна*

*Научный руководитель- преподаватель кафедры «Русская литература и методики преподавания»*

*Аннотация:* В статье анализируется проблематика повести И.А. Куприна «Поединок» как социально-психологического произведения, отражающего кризис русской армии и духовное состояние личности начала XX века. Рассматриваются темы деградации офицерской среды, бессмысленности военной службы, унижения человеческого достоинства и конфликта личности с системой. Особое внимание уделяется образу Ромашова, через которого раскрывается авторская позиция. Делается вывод о значении повести как яркого примера критического реализма.

*Ключевые слова:* И.А. Куприн, «Поединок», конфликт личности и системы, офицерская среда, человеческое достоинство, критический реализм.

Повесть И.А. Куприна «Поединок» в научной интерпретации рассматривается как многослойное социально-психологическое и философское произведение, в котором через частную картину гарнизонной жизни раскрывается кризис не только военной среды, но и общества в целом. Куприн переносит внимание с внешней событийности на внутренние процессы, происходящие в сознании человека, оказавшегося в условиях жестко регламентированной системы. В этом проявляется принцип критического реализма: общественные противоречия раскрываются через судьбу отдельной личности.

Достоверность художественного изображения во многом объясняется биографией самого автора. Иван Алексеевич Куприн (1870–1938) прошёл обучение в военном училище и несколько лет служил в армии. Личный опыт позволил писателю с высокой степенью точности передать атмосферу гарнизонного быта, психологию офицеров и положение солдат. Его наблюдения легли в основу повести, придав ей документальную убедительность и глубокий психологизм.

Гарнизон в произведении выступает как замкнутая социальная модель, где действуют законы подчинения, страха и формализма. Офицеры, которые по своему положению должны быть носителями чести и достоинства, показаны людьми духовно опустошёнными. Их повседневная жизнь однообразна: пьянство, карточные игры, пустые разговоры. Служба утрачивает смысл и превращается в механическое исполнение обязанностей. Куприн подчёркивает, что такая среда постепенно уничтожает в человеке способность мыслить и чувствовать. Важную роль играет контраст между внешней строгостью военной формы и внутренней нравственной деградацией офицерской среды. Показная дисциплина, чёткий порядок, регламентированность жизни скрывают духовную пустоту и бессмысленность существования.



Через этот контраст автор усиливает критику формализма военной службы, в которой внешняя сторона полностью вытесняет внутреннее содержание.

Не менее значима проблема положения солдат. Они изображены как бесправные, запуганные люди, подвергающиеся постоянным унижениям и наказаниям. Взаимоотношения между офицерами и солдатами строятся не на уважении, а на страхе. Через сцены издевательств и криков Куприн показывает антигуманную сущность казарменной дисциплины, где личность полностью нивелируется.

Центральным носителем авторской позиции становится подпоручик Ромашов. Его образ имеет ярко выраженный психологический характер. В отличие от других офицеров, он способен к рефлексии, к нравственной оценке



происходящего. Он сочувствует солдатам, испытывает отвращение к офицерскому быту, размышляет о чести, достоинстве, смысле жизни. Его внутренние монологи занимают значительное место в тексте и формируют психологическую основу произведения.

Название повести приобретает символический характер. «Поединок» — это не только внешний конфликт, завершившийся трагическим финалом, но прежде всего внутреннее противостояние личности и среды. Этот поединок происходит в душе Ромашова, где сталкиваются живые человеческие чувства и мёртвые законы казармы. Внутренний протест героя остаётся без практического выхода, что подчёркивает трагизм его положения.

Значение повести было осознано уже современниками писателя. Опубликованная в 1905 году, она вызвала широкий общественный резонанс и воспринималась как смелое обличение состояния русской армии. В условиях общественного кризиса произведение звучало особенно остро и актуально.

Нравственно-философская проблематика повести выходит далеко за рамки военной темы. Куприн ставит вопросы о праве человека на внутреннюю свободу, о возможности сохранить достоинство в условиях давления системы, о смысле служения и чести. Эти вопросы делают произведение универсальным и актуальным вне зависимости от исторической эпохи.





Художественные средства Куприна помогают усилить проблематику. Детальное описание казарменной обстановки, контраст между внутренним переживанием героя и внешним хаосом, психологизм и использование символики поединка — всё это создаёт многослойное произведение, где социальные и философские вопросы тесно переплетаются. Куприн показывает, что трагедия личности — это не только индивидуальная драма, но и зеркало общественных противоречий.

«Поединок» — это произведение, которое сочетает социально-критический анализ и психологическую глубину. Через судьбу Ромашова автор раскрывает невозможность сохранения личности в подавляющей системе, показывает нравственную деградацию общества и поднимает вечные вопросы человеческой свободы, чести и духовного достоинства. Повесть остаётся значимым произведением критического реализма, способным дать читателю не только эстетическое, но и нравственное, философское осмысление окружающей действительности.

#### **Литература:**

1. Куприн И. А. Поединок. – Москва: Художественная литература, 1975. – 224 с.
2. Куприн И. А. Собрание сочинений в 9 томах. – Т. 3. – Москва: Правда, 1983.
3. Богуславский, В. М. И. А. Куприн: творчество и время. – Ленинград: Наука, 1989. – 256 с.
4. Кудрявцев, С. В. Социально-психологическая проблематика в прозе И. А. Куприна. – Москва: Наука, 2002. – 192 с.
5. Лотман, Ю. М. Русская литература начала XX века. – Санкт-Петербург: Алетейя, 1997. – 320 с.
6. Кузнецов, Н. И. И. А. Куприн и реализм критической прозы. – Москва: ВЛАДОС, 2005. – 210 с.
7. Файнберг, В. Я. Литературная критика и творчество И. А. Куприна. – Москва: Просвещение, 1980. – 184 с.
8. Яковлева, Т. Н. Проблематика личности и системы в повести «Поединок» // Русская литература. – 2010. – № 3. – С. 45–52.
9. Магдиева С.С. Теория и методика обучения русскому языку и литературе. Учебник для студентов педвузов Узбекистана. Т- 2022.